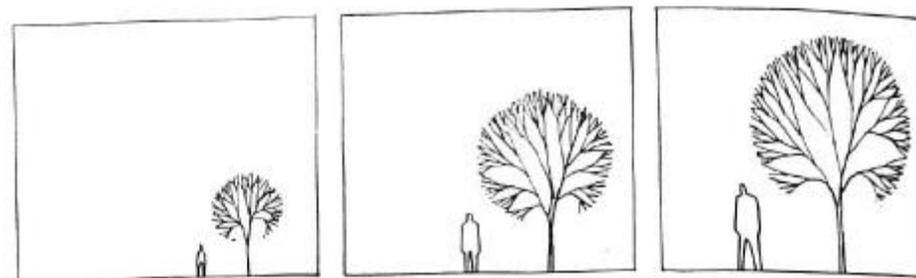


# Simbolos Gráficos

ESCALA HUMANA

ARBORIZACION

NORTE



FUENTES

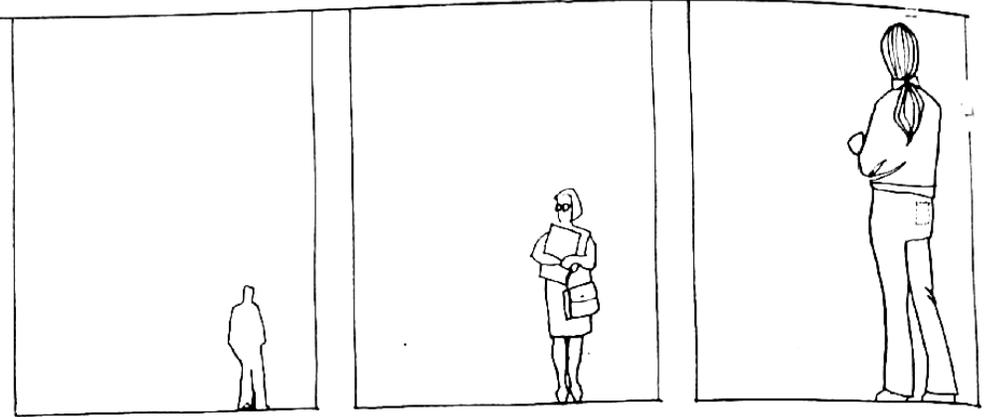
MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO / FRANK CHING

ARCHICAD 15 / Graphisoft.

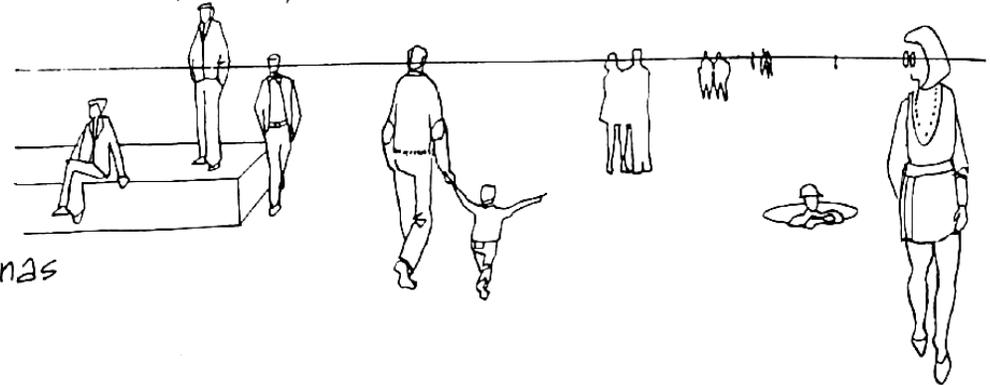
# GENTE

El que ve un dibujo se relaciona con la gente que hay en él; se transforma en uno de ellos y así queda dibujado en la escena.

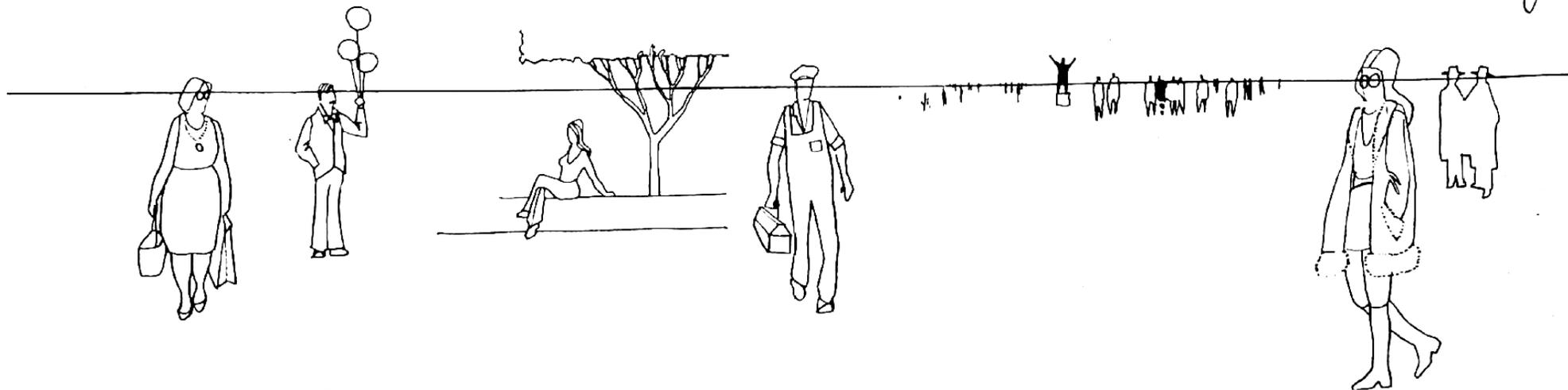
- se sitúan figuras humanas en los dibujos arquitectónicos para indicar la escala



- la situación de figuras humanas puede indicar la profundidad espacial y los niveles



- la cantidad, situación y vestidos de las figuras humanas puede indicar el uso del espacio



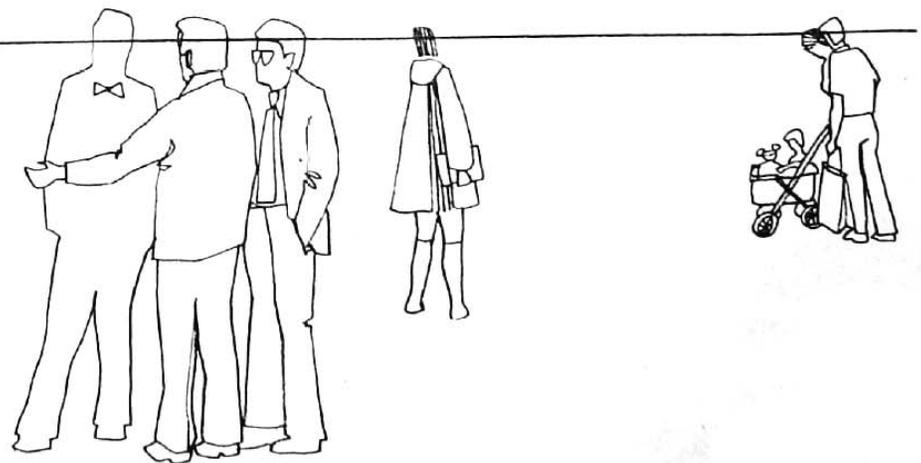
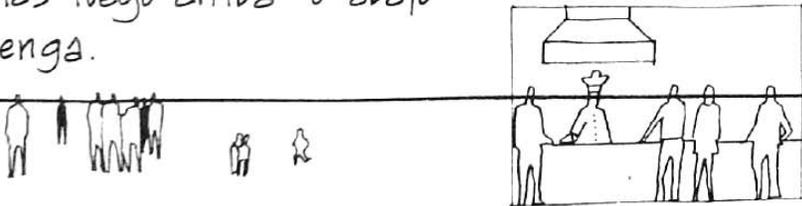
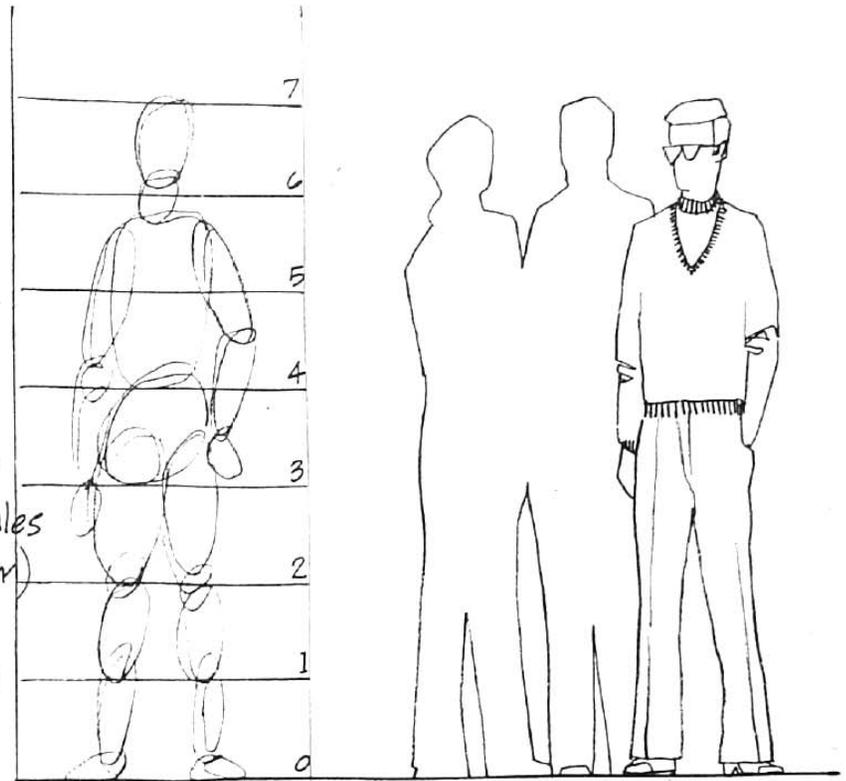
Las características importantes de las figuras humanas, además de su disposición, son:

- proporción
- tamaño
- actitud

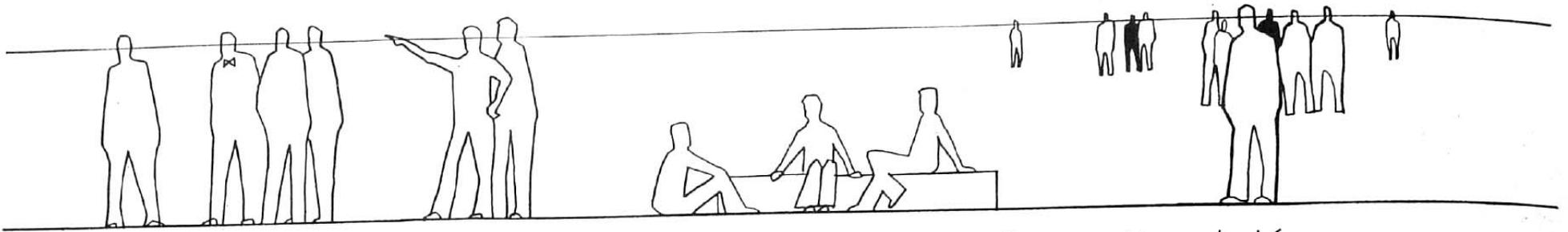
Las figuras humanas se pueden dividir en siete partes iguales; la cabeza es una séptima parte de la altura total del cuerpo.

La manera más fácil de empezar a dibujar las figuras humanas es por la cabeza, situando la altura de los ojos. En los dibujos ortogonales y las axonometrías se pueden medir la altura de 5' - 6' (1,20 - 1,50 m)

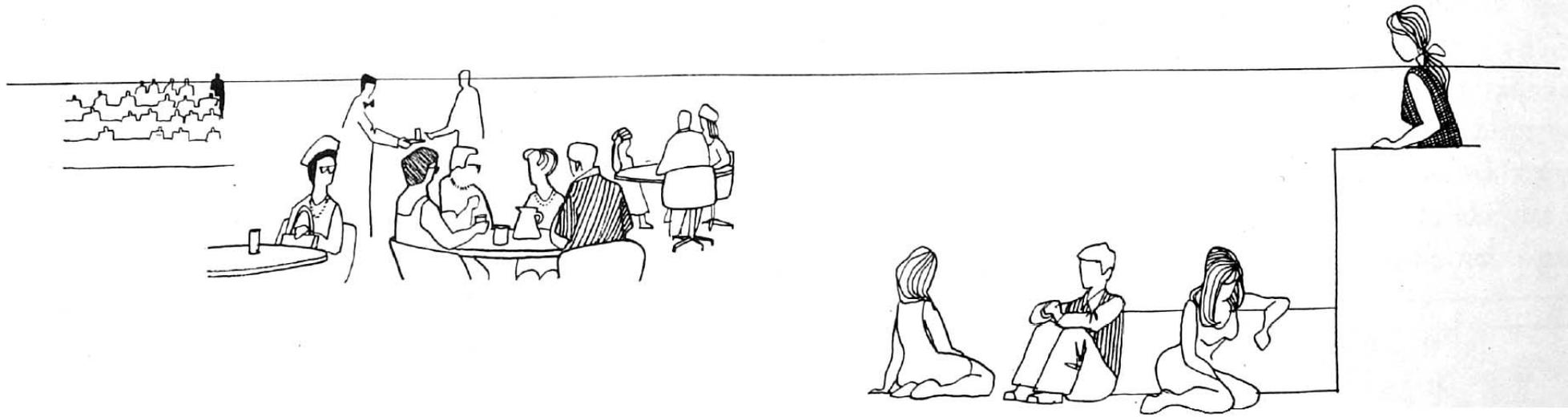
En las perspectivas, la línea del horizonte coincide con la altura de los ojos, y por lo tanto se puede empezar la figura en la línea del horizonte. Las figuras situadas por encima o por debajo del nivel del observador se pueden dimensionar como si estuvieran al mismo nivel y trasladarlas luego arriba o abajo según convenga.



- indicar la actividad adecuada al espacio
- evitar las figuras rígidas, erguidas, así como los grupos más activos
- al componer el dibujo, vigilar que tanto los grupos como las figuras solitarias estén de acuerdo con el uso del espacio



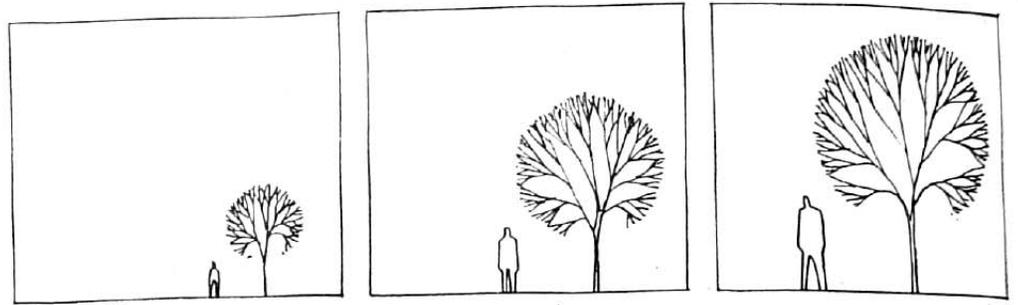
Las figuras se pueden dibujar tanto perfiladas, para no distraer la atención en un dibujo de línea pura, como con detalles consecuentes a la escala, composición y estilo del dibujo.



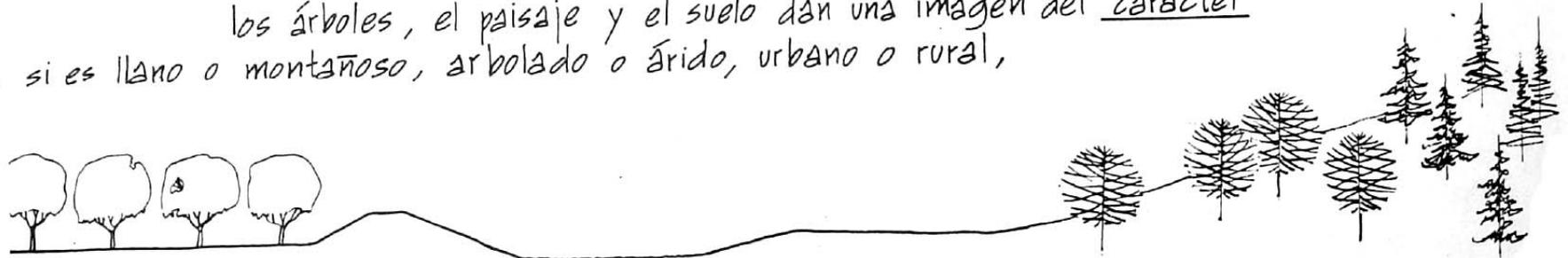
Muchas veces es útil tener recortada y guardada una colección de fotografías de periódicos y revistas que representen personas y sus actividades. Pueden servir de patrón en muchas ocasiones.

Hay que ser consecuente : cada uno de nosotros desarrolla inevitablemente su propio estilo de dibujo.

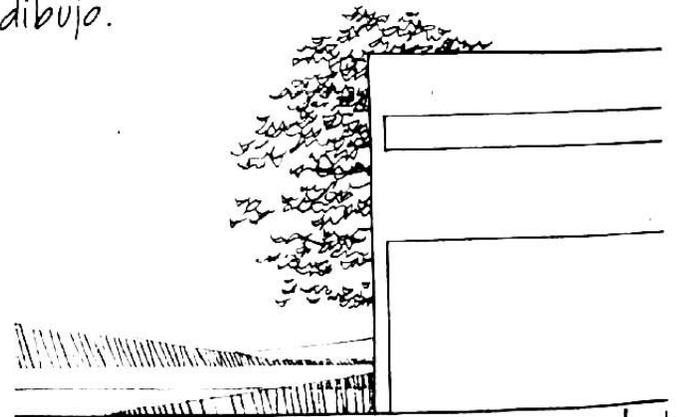
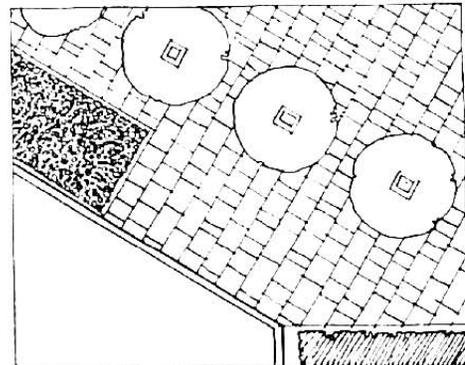
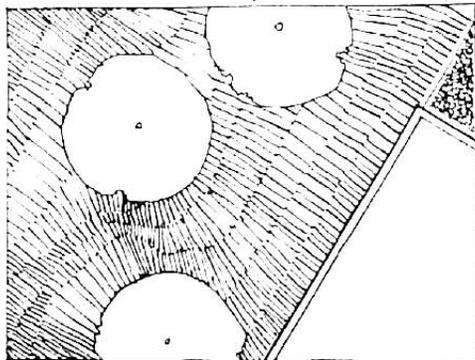
# ARBOLES / PAISAJE / TEXTURAS DEL SUELO



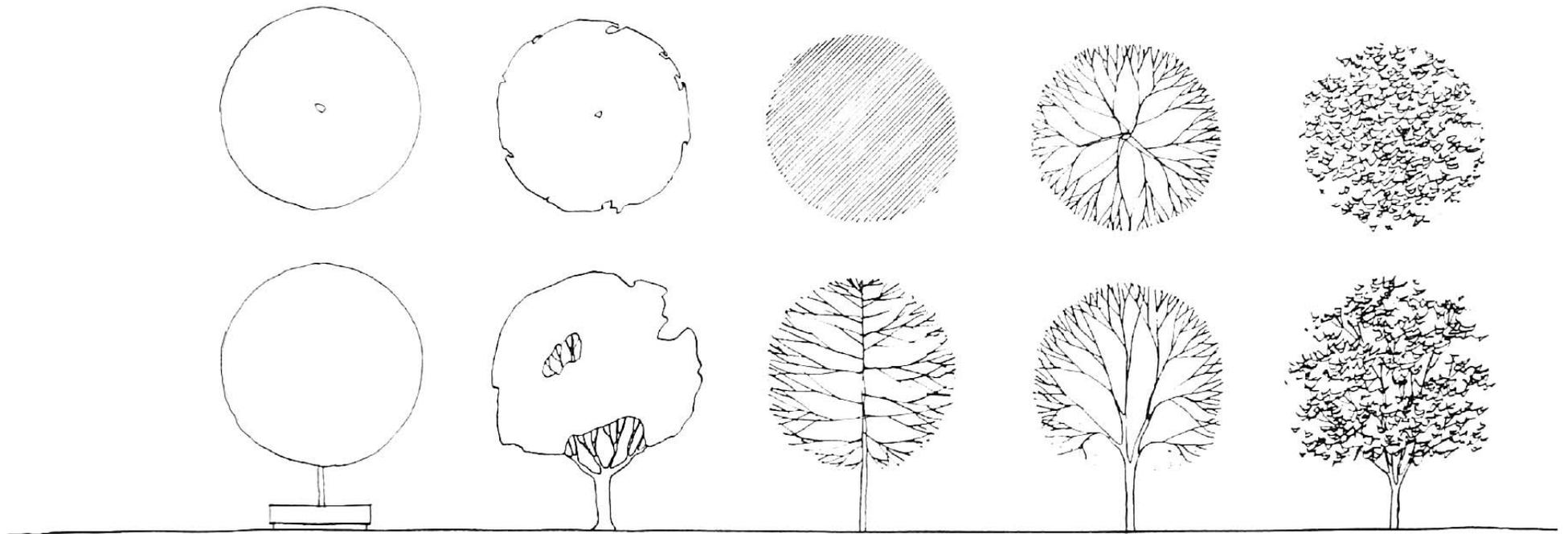
Además de indicar la escala,  
los árboles, el paisaje y el suelo dan una imagen del carácter  
del terreno, si es llano o montañoso, arbolado o árido, urbano o rural,



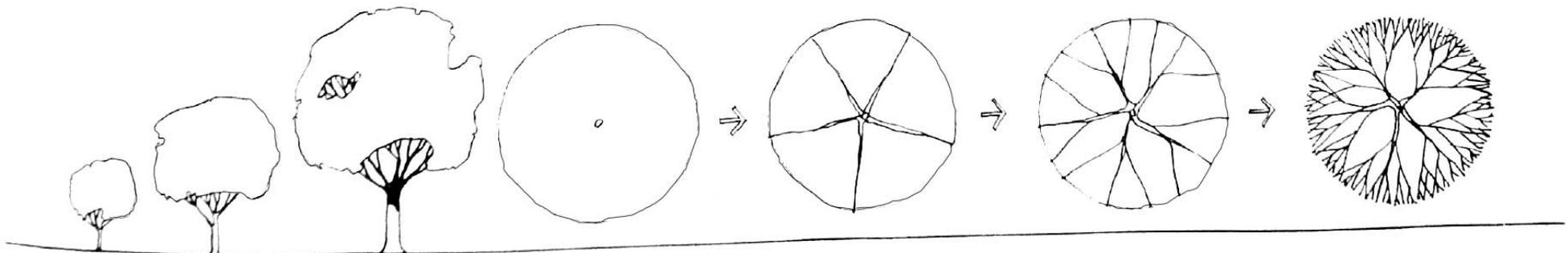
y son también medios importantes para dar contrastes de valor a un dibujo.

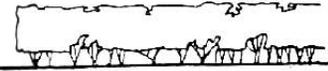
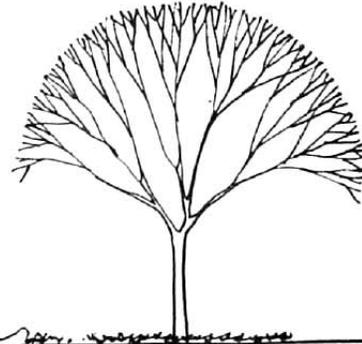
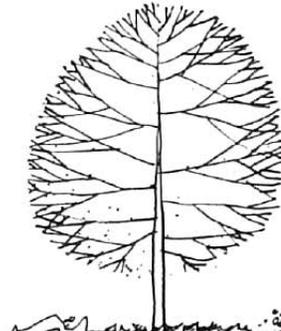
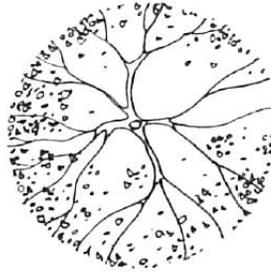


el entorno nunca tiene que competir con la arquitectura que se ilustra, sino que tiene que actuar como fondo

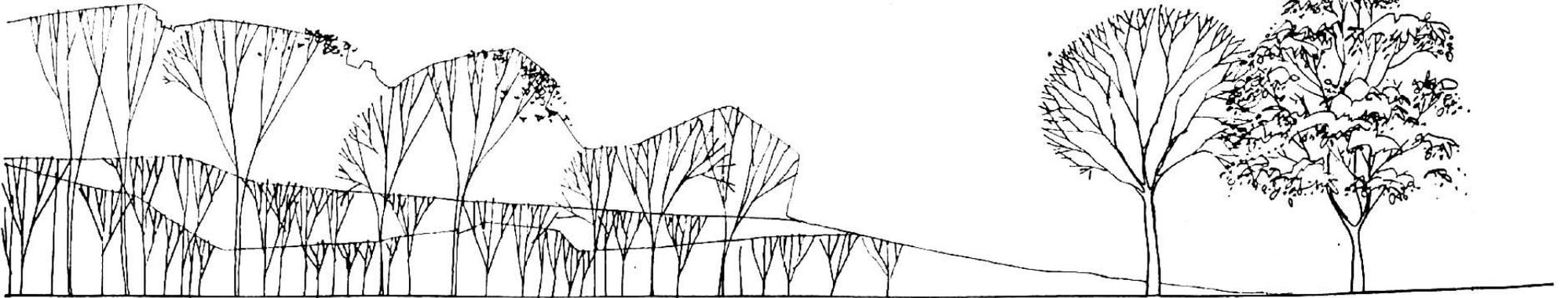


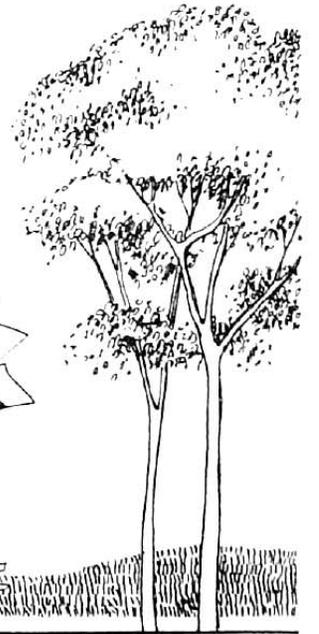
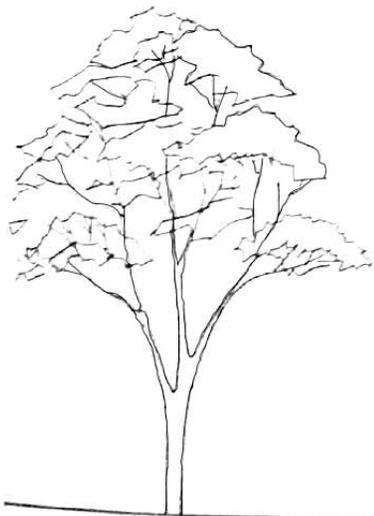
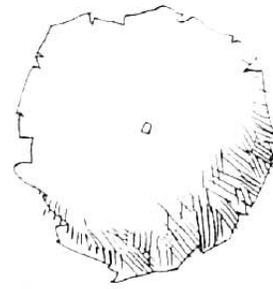
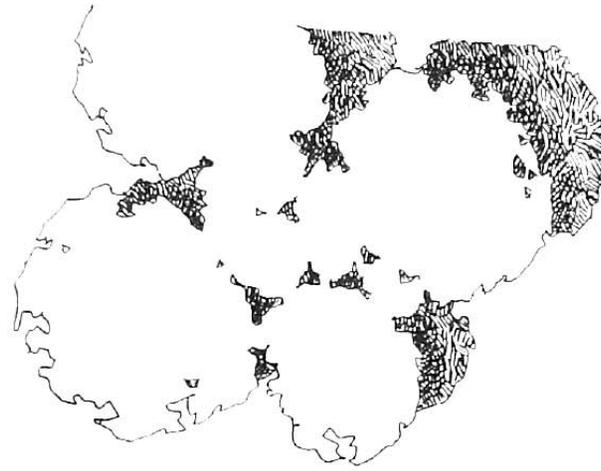
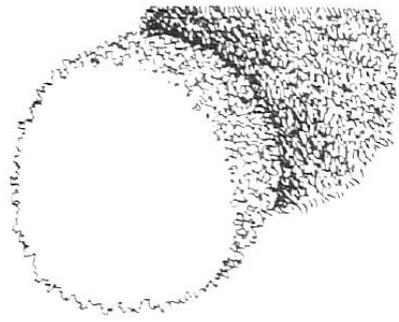
Hay que ser económico. El estilo de un dibujo arquitectónico tiene que ser consecuente en todos sus aspectos: entorno dibujado a mano alzada en un plano a mano alzada; entorno delineado (abstracto si hace falta) en un plano delineado. La cantidad de detalles representados tiene que ser consecuente con la escala del dibujo.

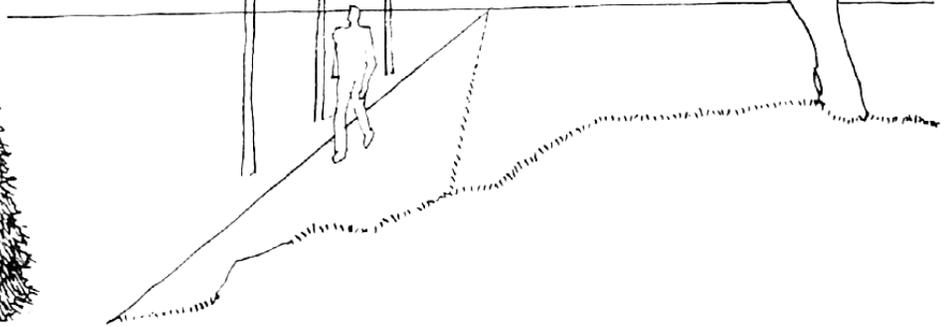
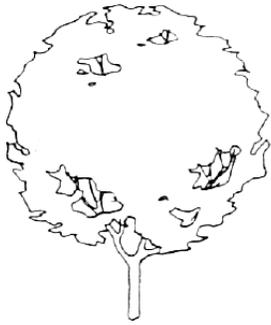
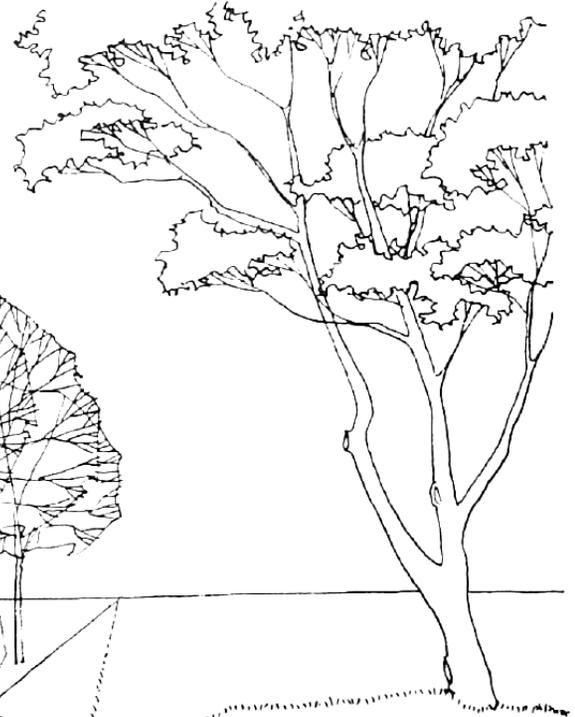
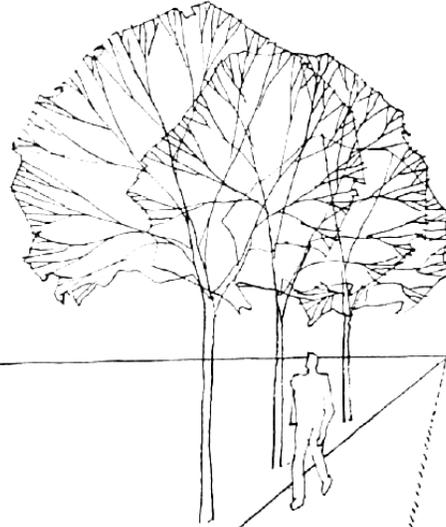
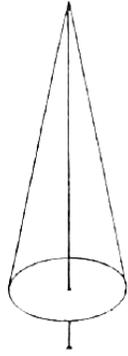
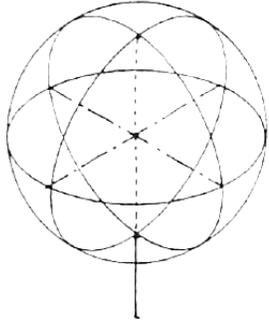
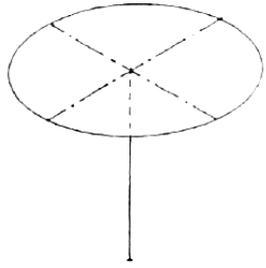


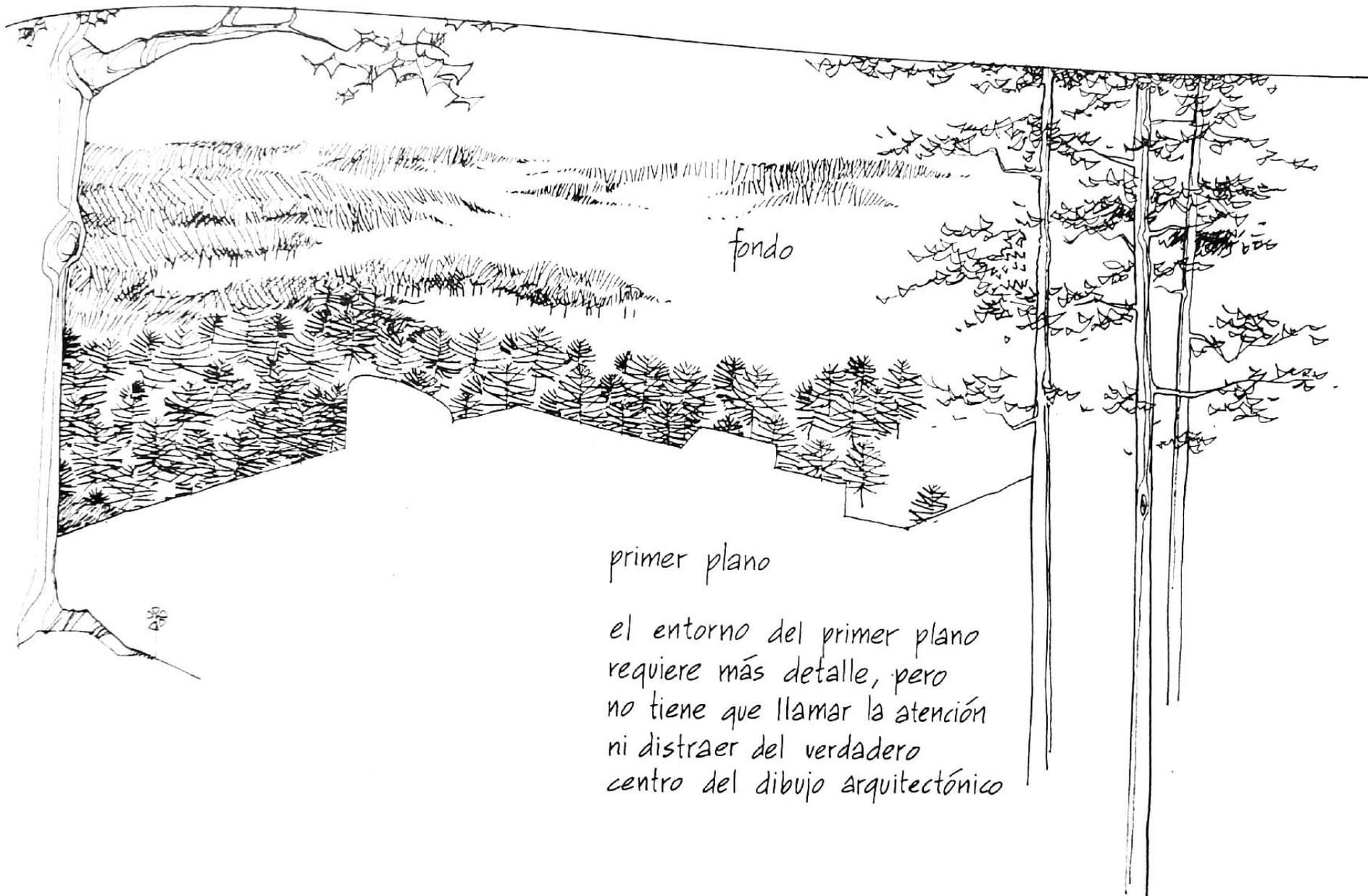


el tipo de follaje empleado en el dibujo arquitectónico  
tiene que ser apropiado a la situación geográfica de la  
arquitectura







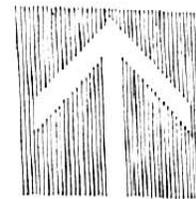
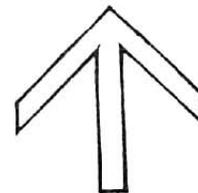
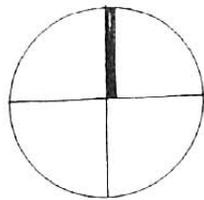
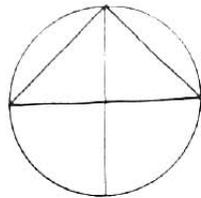
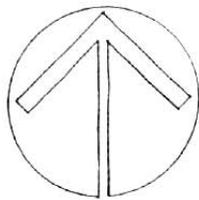
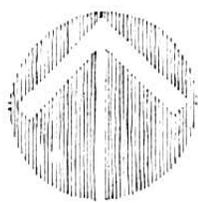


fondo

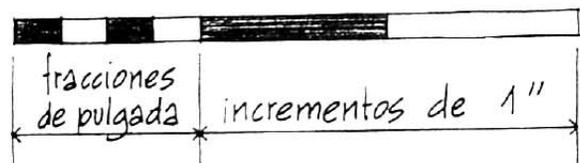
primer plano

el entorno del primer plano  
requiere más detalle, pero  
no tiene que llamar la atención  
ni distraer del verdadero  
centro del dibujo arquitectónico

# SIMBOLOS DE PRESENTACION GRAFICA



flechas de norte



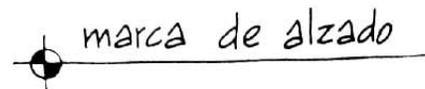
escalas gráficas



flechas de sección

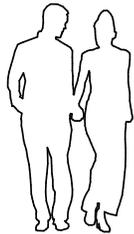
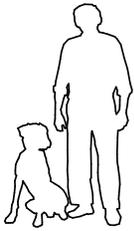
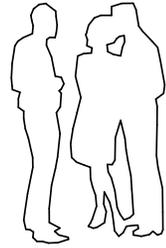
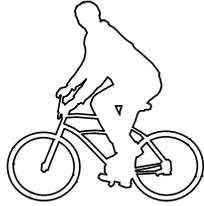


líneas de límite/  
líneas de realce



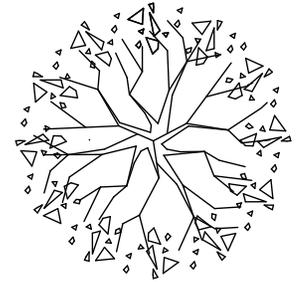
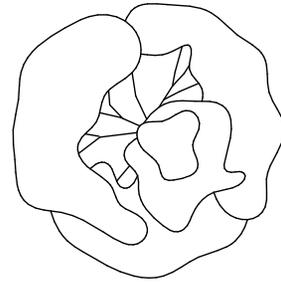
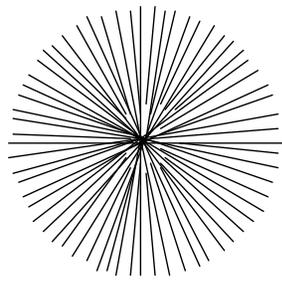
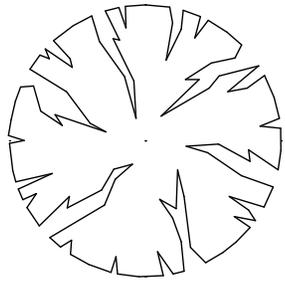
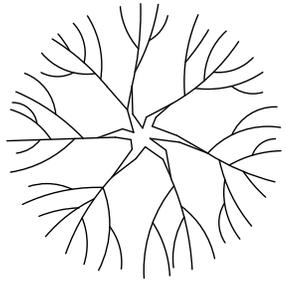
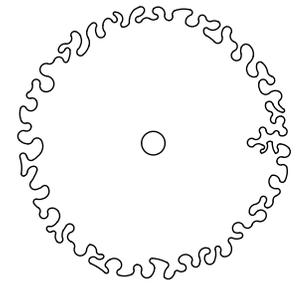
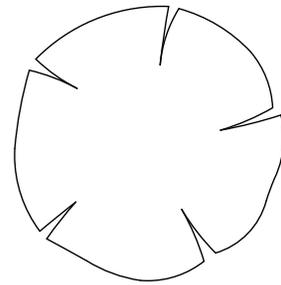
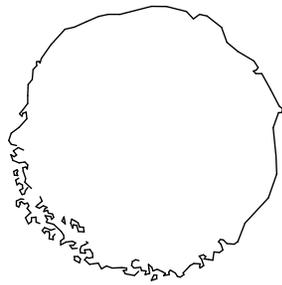
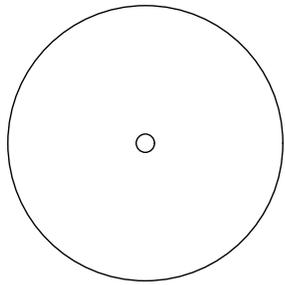
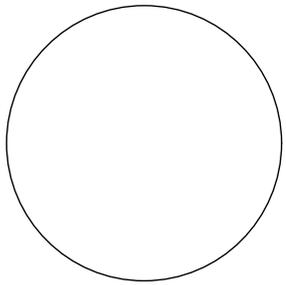
marca de alzado

Los símbolos de presentación gráfica son convenciones que cuentan con su imagen gráfica para aportar información. Para que sean fácilmente legibles y reconocibles, hay que dibujar estas imágenes de manera simple y limpia (libre de estilizaciones extrañas).



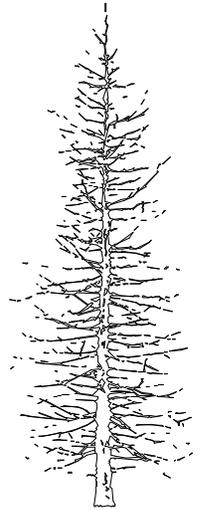
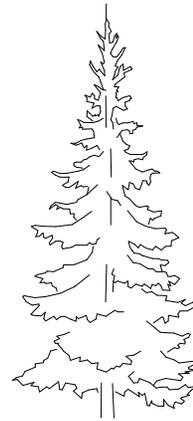
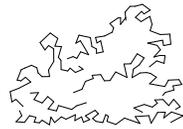
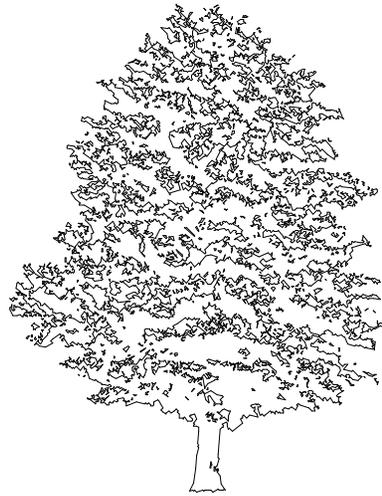
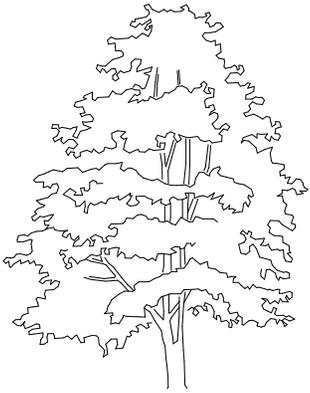
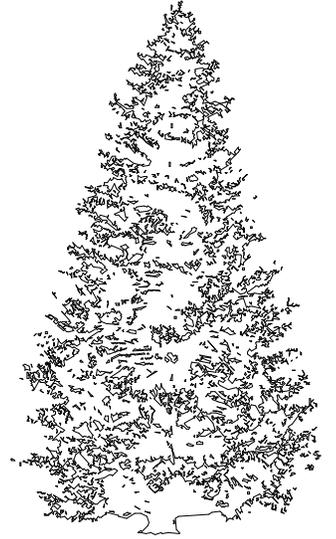
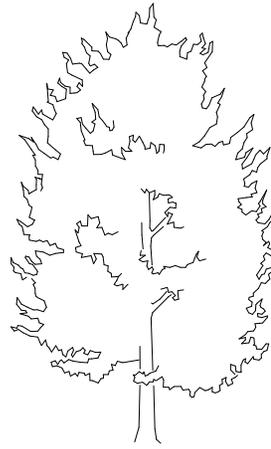
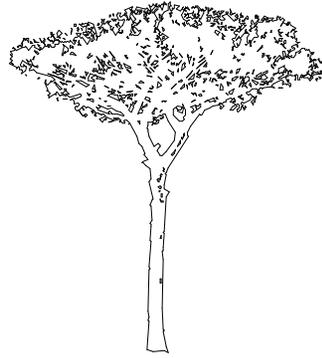
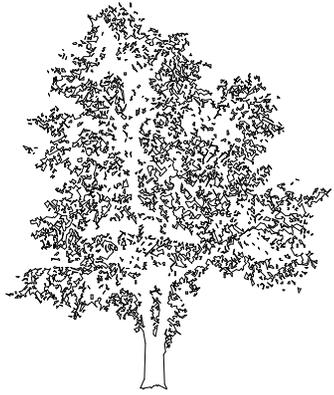
---

ESCALA HUMANA



---

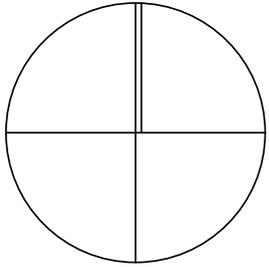
ARBORIZACION PLANTA



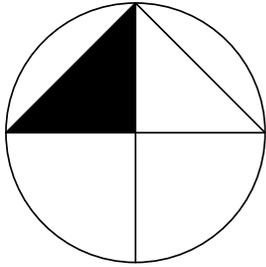
---

# ARBORIZACION ALZADO

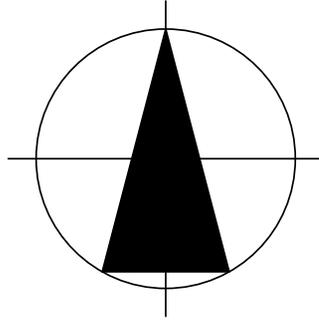
N



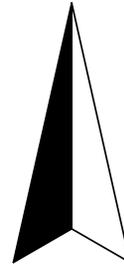
N



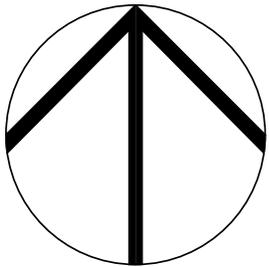
N



N



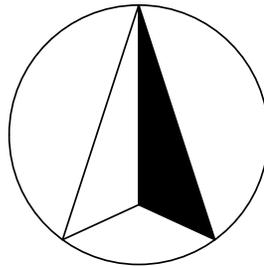
N



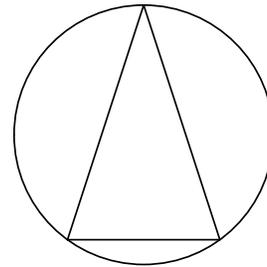
N



N



N



---

SIMBOLOS NORTE